



KOMUNITNÍ CENTRUM TŘINÁCTKA

Klub Art Třináctka – uměním spolu

1. Stručný cíl

Cílem obecně prospěšné společnosti **Regionpartner /centrum pomoci regionům/ o.p.s.**, je realizovat v prostorách objektu Panská 361/13, parcela č.: 435, 602 00 Brno, komunitní a integrační centrum. Centrum bude sloužit v souladu s potřebami místních obyvatel k neziskovým vzdělávacím (workshopy, přednášky, výukové kurzy a semináře), kulturním (galerie, výstavy, audiovizuální produkce, autorské čtení, divadlo) a sociálním (**teatro-terapie pro mentálně postižené, integrace mládeže opouštějící Dětské domovy do činnosti uměleckého klubu, sociálně aktivizační aktivity pro seniory**), stejně jako k uměleckým aktivitám, jimž dosud chybí v centru Brna adekvátní prostor. Participace uměleckých osobností, občanů a neziskových, stejně jako soukromých subjektů na realizaci komunitního centra umožní komplexní zapojení širokého spektra aktérů, které **povede k vytváření nových možností využití historického prostoru v srdci centra druhého největšího města České republiky.**

Navržené komunitní centrum **napomůže dobré správě města Brna účinně řešit problematiku jednoho z objektů v areálu Staré radnice s historickou a architektonickou hodnotou, zpřístupnit ho veřejnosti a rovněž dát příležitost veřejně prospěšnému projektu**, jehož obdoba v současné době velmi dobře funguje také v jiných větších městech v ČR (Praha, Plzeň, Ostrava) a zcela běžně ve většině evropských městech. Partnerská spolupráce neziskových organizací, uměleckých osobností a občanů, městské správy a komerčních subjektů ve vytváření komunitních center **přináší i ekonomicky atraktivní a zároveň sociálně a kulturně přínosnou cestu ke zkvalitnění městského prostředí** pro místní obyvatele, včetně integračního efektu pro znevýhodněné skupiny obyvatel (v tomto případě mentálně postižení, mládež z dětských domovů, senioři aj.).



Přidanou hodnotou je využívání prostor objektu Panská 13 v souladu s premisou zakotvenou v ideovém záměru na využití objektů v areálu Staré radnice, kterou v roce 1992 zpracovala pracovní skupina složená z významných osobností brněnské kultury z řad tehdejšího poradního sboru pro kulturní politiku města Brna (*prof. Alena Štěpánková Veselá, rektorka Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, doc. Arnošt Parsch, prorektor Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, prof. Adolf Sýkora, Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, Jan Trefulka, nezávislý spisovatel, ing. arch. Zdeněk Makovský, Fakulta architektury Vysokého učení technického v Brně, prof. PhDr. Jiří Fukač, Filosofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, doc. PhDr. Miloš Štědroň, CSc., Filosofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, doc. Mgr. Petr Oslzlý, ředitel Centra experimentálního divadla v Brně*) a náš kolektiv by rád na tento odkaz navázal:

„Areál Staré radnice je pro svůj historický, stavebně historický a kulturní význam jednou z nejvýznamnějších lokalit Brna. Je proto středem zájmu obyvatel a hlavně návštěvníků města. Jeho využití je proto nutno stanovit tak, aby zájem občanů a návštěvníků města byl saturován a to nejen pasivními, ale i aktivními vazbami. Je proto možné definovat Starou radnici a objekty v areálu Staré radnice jako živé kulturně reprezentační centrum města a tomu bude třeba podřídit veškeré funkce přidružené.“

Komunitní centrum tak bude fungovat jako **veřejně přístupný a dosažitelný kulturně reprezentační prostor s integračním přesahem a zaplní tak participativně bez nákladů pro MMB a město Brno dosud chybějící prvek v srdci centra Brna zaměřený na vytváření a podporu komunitního života**, které se dosud v této lokalitě Brně nepodařilo zcela etablovat.

2. Zdůvodnění potřeby

V centru města Brna **dosud další veřejně dostupné komunitní a integrační centrum pro vzdělávací, kulturní a umělecké aktivity, jehož cílem je rehabilitovat a rekultivovat historický objekt, nevzniklo a nefunguje**, na rozdíl od některých dalších větších měst v České republice jako např. Plzeň (Alternativní kulturně-vzdělávací centrum Plzeň), Praha (Komunitní centrum Kampa, Komunitní centrum Prádelna, Komunitní centrum Plechárna Černý most, Kulturně-vzdělávací centrum Nákladového nádraží Žižkov), Ostrava (centrum Spodní). Existuje zde sice spíše oddělená skupina soukromých uměleckých prostor a center a sítě komerčních hudebních klubů (Fléda, Metro, Melodka, Favál, Musilka, Semilasso ad.) či divadel a sociálních firem (Bajkazyl - Ratolest), nikoliv ale veřejně dostupné komunitní centrum, které je snadno přístupné potřebám místních obyvatel, uměleckých osobností a **počítá se se zapojením osob ohrožených sociálním vyloučením, aby v něm mohli realizovat své aktivity a nebyli jen pouhými diváky, ale stali se plnohodnotnými aktéry a spolutvůrci**. Vnímáme velmi příznivě plánovaný projekt v prostoru bývalé káznice na ulici Cejl, který by měl sloužit ke kulturním aktivitám a podpořit Brno jako evropské město kultury (vč. podpory tzv. kreativního průmyslu). Ale kromě toho by si lokalita centra města zasloužila také dosud chybějící kulturně-vzdělávací centrum, navíc je otevření kulturního centra na Cejlu, pro jeho ekonomickou náročnost, zatím spíše v delším časovém horizontu.

V našem rozhodnutí a úsilí nás podporují především také strategické dokumenty města Brna a Jihomoravského kraje. **Program rozvoje kultury města Brna - zejména str. 9** („Brno postrádá odpovídající prostor typu kulturního centra určeného pro nezřizovanou tvorbu, přičemž poptávka po něm je dle zkušeností subjektů působících ve sledovaném odvětví velmi vysoká, a to jak ze strany tvůrců, tak diváků.“) a 11, stejně jako **Opatření A.1 Infrastruktura (A.1.1 Podpora a revitalizace stávající kulturní infrastruktury města a podpora rozvoje nové a A.1.2 Podpora kreativních průmyslů) a B.2.5 Podpora spolupráce se subjekty nezřizované scény**, požadavek na vytvoření veřejného kulturního centra je stále více než aktuální a město dosud nemá adekvátní prostor. Spolupráce městské správy s nezis-



kovými a soukromými subjekty na přípravě takového centra, kde by byly propojeny výše uvedené a doposud spíše oddělené umělecké (filmové, divadelní, hudební), vzdělávací (workshopy, semináře) a sociální (poradenská činnost, prevence) aktivity, je pak logickým, finančně efektivním (opravy jsou spolufinancovány z projektů a spolupracujícími subjekty) a velmi vhodným (z hlediska oživení veřejného života) důsledkem této potřeby a zároveň jejím řešením.

Zamýšlený projekt neziskového komunitního centra v srdci centra města Brna je v souladu i s dalšími relevantními strategickými dokumenty, jako je **Koncepce podpory kultury v Jihomoravském kraji** např. *cíl 1: Podpora živé kultury (a cíle 1.2 Podpora různorodosti amatérských uměleckých aktivit a 1.3. Podpora zajištění dostupnosti umění pro občany) a obecně také cíle 3 (Vytváření podmínek pro existenci místní kultury a podpora jejího rozvoje).* nebo např. **Státní kulturní politika České republiky** Zejména *cíl 2 – Občanská dimenze - rozvoj osobnosti (zvýraznit roli kultury v individuálním profesním a osobnostním růstu občanů, zejména prorozvoj tvořivosti, kultivaci demokratických hodnot a individuálních postojů a pro posilování odpovědnosti za zděděné i vytvářené hodnoty a např. bod 2.6. Posílení dobrovolnických aktivit při ochraně, propagaci a péči o kulturní dědictví) ale i cíl 1 – ekonomická a společenská dimenze kultury (využití přínosů umění a kulturního dědictví a s nimi spojené kreativity pro zvýšení konkurenceschopnosti ostatních oborů a činností) a zapadá také do **Programu rozvoje kraje**. Specificky např. s dílčími cíli *A.1.14 Rozvoj a publicita dalšího a celoživotního vzdělávání a neformální výchovy mládeže; A.3.4 Podpora významných a tradičních kulturních akcí i drobných lokálních kulturních akcí, důležitých pro zachování regionální identity; A.3.7 Podpora činnosti neziskových organizací zabývajících se mimoškolní a neformální výchovou a volnočasovými aktivitami; A.4.2 Realizace projektů prevence sociálně patologických jevů.* Jeho benefitem je i to, že efektivní cestou pomůže rehabilitovat historický a památkově chráněný objekt v srdci centra města, rekultivovat nově prostory a proměnit je v souladu s potřebami občanů města Brna.*



Záměrem naší obecně prospěšné společnosti je **podporovat rozvoj občanské společnosti a místní pospolitosti v centru města Brna a pně využívat potenciálu areálu Staré radnice**. Součástí našich snah je také **ochrana kulturního dědictví a podpora živé kultury právě v objektu Panská 13, zejména zajišťovat historické památce důstojnou rehabilitaci a její otevřenost pro veřejnost**, která může do těchto unikátních prostor vstoupit. Projekt je v souladu i s **Koncepcí Národního památkového ústavu**, v rámci spolupráce s neziskovými organizacemi a občanskými sdruženími a cíle využití subjektů zájímavých se o kulturní dědictví ve prospěch identifikace, ochrany a propagace kulturního dědictví a zapojení nejširší veřejnosti do činností směřujících k ochraně, záchraně a propagaci kulturního dědictví; a **Koncepcí památkové péče v České republice - Podpora zpřístupňování památkových objektů**, jejich propagace a rozšiřování nabídky kulturních akcí. Stejně tak i se závěry **Koncepce zachování a obnovy kulturních památek Jihomoravského kraje**.

Síla našeho uskupení spočívá v široké pospolitosti, která má sdružující mezigenerační charakter. Jedním z rozhodujících spojujících článků této volně rozprostraněné, přesto osobitě celistvé komunity, je odkaz galeristky **PhDr. Aleny Gálové**, která v letech 1980–1993 vedla Galerii mladých. Právě díky pamětníkům z řad umělců, kteří se v těchto letech kolem „Ajky“ Gálové pohybovali, vznikla myšlenka vytvářet prostředí, ve kterém se jedinci potkávají a dávají dohromady přirozeně, bez snobizmu či manipulace, aby vznikala **skutečná kulturní atmosféra**. Jsou mezi námi lidé všech generací, umělci, filosofové, historici a další významné osobnosti společenského a kulturního života města Brna a společnými silami pracujeme na tom, aby **objekt Panská 13 zůstal živým organismem, přívětivým k místním, stejně jako k turistům. V tom nás podporují významné osobnosti i naše partnerské neziskové organizace**.

3. Cílové skupiny

Důležitou součástí navazující na zdůvodnění potřebnosti projektu komunitního centra je definice a přiblížení cílových skupin, pro které budou především určeny aktivity centra.

a) **místní obyvatelé** - aktivity budou určeny pro místní obyvatele zejména středu města Brna a v okolí komunitního centra, z jejichž řad se budou etablovat aktéři a realizátoři aktivit, nebudou jen pasivními diváky, ale budou mít možnost se do aktivit participativně zapojit.

b) **umělecká a kulturní veřejnost** - umělci, filosofové, historici a další významné osobnosti společenského a kulturního života města Brna, kteří společnými silami utvářejí komunikační prostředí, aby objekt Panská 13 zůstal živým organismem, přívětivým k místním, stejně jako k turistům. Jsou zapojeni do tvorby koncepce a uměleckého plánu s cílem zpřístupnit objekt a poskytovat dostatek možností pro instalace, ateliéry, happeningy a výstavy, přičemž důležitý synergický prvek představuje i zapojení okolního venkovního prostoru, což posílí jeho rekultivaci a rehabilitaci. Současně napomáhají s realizací kulturně - vzdělávacích aktivizačních aktivit s cílem zapojení místních obyvatel. Významně ovlivňují a spoluvytvářejí integrační programy a aktivity zaměřené na osoby ohrožené sociální inkluzí (viz. další cílové skupiny).

c) **mentálně postižené osoby** - zapojení těchto osob do teatro-terapeutických aktivit, arteterapie a tréninková obsluha hostů klubu. Specifické jsou zejména divadelně-integrační aktivity, které



slouží jako divadelní přípravy a zkoušky pro mentálně handicapované herce, zároveň jim však umožňují jejich vzájemný kontakt s běžnou veřejností. Mentálně handicapovaní jsou zařazováni do běžného společenského života, ve kterém mají konkrétní uplatnění, zároveň však do kontaktu s veřejností vstupují v rámci teatrálních prvků.

d) mládež opouštějící ústavní péči – participace mládeže opouštějící Dětské domovy do činnosti galerie a uměleckého klubu. Mají možnost spontánně vyjádřit svůj osobní, často velmi originální pohled na svět (princip sebeobhajoby) pomocí metod sociálního divadla a dalšího zapojení do uměleckých aktivit a do činnosti klubu. Mohou navštěvovat rekvalifikační kurzy a někteří se mohou stát zaměstnanci sociální tréninkové kavárny.

e) děti a mládež – aktivizace dětí a mládeže ve věku od 13 do 17 let a jejich angažování do divadelní činnosti Malé Klauniky, která jim poskytne všestrannou dramatickou výchovu, se zřetelem na integrační přesah – umělecká spolupráce s mentálně postiženými spoluherci. Naučí se synergicky odstranit bariéry, se kterými se při realizaci svých aktivit mentálně postižení potýkají.

f) senioři - sociálně aktivizační aktivity, které přispívají ke snížení osamělosti, k utváření pocitu užitečnosti, bezpečnosti, k navazování nových sociálních vazeb a k udržování soběstačnosti a samostatnosti. Podpora aktivního života seniorů a zároveň odstraňování izolace od společenského prostředí. Udržet a rozvíjet osobní a sociální schopnosti a dovednosti, které podporují sociální začleňování seniorů.

e) obecně široká veřejnost – zájemci z této cílové skupiny se budou moci v roli účastníka účastnit aktivit komunitního centra. Kromě všech již vyjmenovaných osob se může do činnosti komunitního centra zapojit kdokoli, kdo bude dodržovat zásady principy fungování centra, jako jsou nediskriminace, rovné příležitosti či podpora udržitelného rozvoje a ochrany životního prostředí, stejně jako lidských práv.

f) média – cílová skupina, která je nepostradatelná pro informování a popularizaci aktivit komunitního centra. V rámci jednotlivých aktivit je velmi důležitá součinnost aktivit centra a jejich propagace v médiích, jak regionálních, tak národních, elektronických i tištěných.

4. Aktivity

Komunitní centrum nabízí komplexní systém aktivit, do kterého se budou moci zapojit všechny zmíněné cílové skupiny. Souhrnně bude prostor komunitního centra využit pro kulturní a společenské aktivity ve formě galerie, uměleckého klubu, sociální kavárny, divadelních představení, hudebních produkcí, veřejných debat či audiovizuálních produkcí a projekcí. Dalším okruhem činnosti budou vzdělávací aktivity ve formě přednášek, konferencí, seminářů a rekvalifikačních kurzů. Všechny aktivity realizované v neziskovém komunitním centru budou důsledně zachovávat pravidla nediskriminace a budou zaměřena na podporu rovných příležitostí a trvale udržitelného rozvoje. Stejně tak budou odpovídat platné české legislativě a normám.

Komunitní centrum je zcela v souladu s koncepcí „Strategie pro Brno“ a ve své činnosti se opíráme především o konkrétní strategické cíle v koncepci zakotvené a konkrétně pak budou realizovány tyto aktivity:

Aktivita: **KOMUNITNÍ ŽIVOT**

Podpora aktivních obyvatel, organizací a spolků pomůže společně vytvořit zajímavé místo pro život a propojí zájemce z řad místních obyvatel v jednu komunitu. V demokratické společ-



nosti je rozvoj komunitního života a participace na rozhodovacích procesech, včetně filantropie velmi důležitý. Získáváme aktivní lidi, kteří se v Brně společně starají o své okolí a snažíme se o to, aby se zásady komunitního života a filantropie staly běžnou součástí jejich činností. Poskytujeme v těchto oblastech podporu formou konzultace odborníků, veřejné debaty, přednášky, workshopy, semináře, tiskové besedy apod.

Komunitní centrum pořádá **veřejné debaty o aktuálních lokálních a celospolečenských otázkách**. Tyto aktivity poskytují místním obyvatelům možnost seznámit se s různými pohledy na daná témata a aktivně se zapojit do diskuze s vlastním názorem. Veřejné debaty přispívají k rozvoji občanského života a pomohou místním obyvatelům při utváření kvalifikovaných názorů na veřejné dění. Témata seminářů a workshopů budou moci navrhnout a realizovat jak kolektivy a občané, kteří se přímo nepodílejí na chodu centra, tak jedinci nepodílející se na jeho správě. Semináře a workshopy budou zaměřené na lokální i globální témata lidských práv, životního prostředí, problematiku menšin, stejně jako na aktuální kulturní a umělecké trendy, koncepty a směry. Komunitní centrum by mělo tvořit platformu a prostor, do kterého se bude moci zapojit kdokoli z cílových skupin, a poskytnout mu organizační, technickou či propagační podporu. Neméně důležitou vlastností seminářů a workshopů je ale jejich mezinárodní přesah a výměna zkušeností či témat. Proto v rámci této aktivity bude centrum realizovat i semináře a přednášky zahraničních hostů.

Aktivita: **KULTURA A PAMÁTKY**

Významnou složkou kulturní strategie města je cílená podpora aktivit směřujících ke zprostředkování úzkého kontaktu mezi autory a diváky s cílem zpřístupnit současné umění v celém spektru široké veřejnosti. Kromě aktivit spadajících do hlavní činnosti kulturních organizací – v oblasti městem zřizované i nezřizované scény – se jedná o množství doprovodných programů, besed, přednášek, workshopů, výměnných pobytů umělců z partnerských měst atd. Součástí strategie je také snaha o uchování a zprostředkování historické paměti města v podobě památek hmotné kultury. S tím souvisí aktivity spojené nejen se zajištěním údržby a oprav historických objektů, plastik, pomníků, pamětních desek a jiných prvků drobné sakrální i světské architektury, ale i zajišťování realizace nových výtvarných děl.

Podpora rozvoje kulturního vyžití a zachování kulturního dědictví:

- Zaměřeno na aktivity a projekty vedoucí k rozvoji kulturního vyžití obyvatel a zachování kulturního dědictví.
- Podpora zachování (příp. nového využití) kulturních památek
- Zajištění a kultivace kulturní infrastruktury
- Podpora různorodé nabídky živého umění v ulicích města

„Galerie Třináctka“ je prostorem s prezentací minulosti, současnosti a s výhledy do budoucnosti. Přitahuje návštěvníky, kteří mají zájem o akce pořádané v exkluzivních historických místech. Dává pozitivní příklad na využití památkového objektu jako kulturního dědictví a klenotu, který nám naši předkové zanechali. Současně jde o zlidštění historické památky a její zpřístupnění vnesením současné kultury do prostředí tohoto objektu. Součástí galerie je také „umělecký klub“. Klub umožňuje známým, nebo nadějným umělcům, vystavovat svá díla a současně se setkávat, inspirovat se a vyměňovat si podněty pro realizaci další kulturní a umělecké činnosti. Záměrem činnosti klubu je podporovat besedy, diskusní fóra, tiskové konference a přednášky pro odbornou i laickou veřejnost. Ve své dramaturgii dbáme také na vyváženost zastoupení jednotlivých uměleckých druhů a žánrů, kromě tradičních sochařských a malířských výstav. Díky svým prostorovým dispozicím je také hojně zastoupena videoprojekce, pravidelně jsou pořádány dny performancí. Z doprovodných pořadů jsou zařazovány koncerty, literární večery, komentované



prohlídky a besedy s autory. Pravidelné informace o výtvarných počinech bývají zveřejňovány na webových stránkách a facebooku, directmailem, letáčích, spolupracujeme s médii, která informují a otiskují zprávy ve svých kulturních přehledech.

Počítáme rovněž s **realizací kulturních programů pro školy a organizace pracující s mládeží**. Velmi důležitá ve výchově dětí a mládeže je osvěta pro školy všech stupňů a typů, pro které umělci zastoupení naší galerií pořádají komentované prohlídky výstav, besedy a kurzy výtvarného umění. Oblíbené jsou také zejména prezentace knih s autorským čtením, hudební programy a divadlo malých forem se zaměřením na storytelling.

Výstavy a umělecké zázemí pro začínající umělce a amatérské umění. Komunitní centrum poskytuje umělecké zázemí a prostory zejména mladým umělcům z lokality (malba, socha, konceptuální umění, stejně jako audiovizuální tvorba), kteří si v současné situaci nemožnou dovolit platit komerční pronájem prostor pro svou tvorbu. V souvislosti s tímto se budou v centru realizovat také tematické výstavy. Podobně může centrum sloužit pro divadelní kolektivy a umělce, stejně jako pro spolupráci s takto zaměřenými vysokými školami a jejich studenty. Cílem je také integrálně zapojit okolí a prostory kolem centra, oživit tak instalacemi veřejný prostor v dané lokalitě.

Filmové projekce a audiovize jsou související činností komunitního centra. Důležitou součástí aktivit komunitního centra v oblasti filmové a dokumentární tvorby je uvádění nezávislé a dokumentární produkce zaměřené především, ale nikoliv výhradně, na sociální témata. Cílem je podpora nově vznikajících studentských děl, spotů a dokumentů vzešlých především z brněnského prostředí. Tyto aktivity také slouží jako platforma pro sociologické výklady a přednášky filmových umělců a sociologů. Tematické zaostření je na období české nové vlny, na konkrétní aktuální společenské problémy, sociální inkluzi, umělecké filmy, nebo jiná vybraná témata dle zájmu členů, návštěvníků a příznivců komunitního centra. Podporujeme lokální začínající a nezávislé umělce (v rámci tzv. neprofesionální hudebních aktivit), ale stejně tak navazujeme spolupráci v jednotlivých hudebních žánrech hudebníků, skladatelů, hudebních skupin a uskupení. Tím přispíváme k rozvoji kultury v městě Brně a Jihomoravském kraji. Členové řešitelského kolektivu, kteří s podobnými aktivitami mají dlouhodobou zkušenost, se budou podílet na jejím zajištění, stejně jako na přípravě technického zázemí.

Knihovna a infocentrum bude nabízet i odpovídající informační zázemí, které bude poskytovat především kontinuálně budovaná knihovna a informační centrum.

Aktivita: **KVALITA ŽIVOTA**

Šťastný život předpokládá nejen uspokojivé řešení bytové otázky, ale např. i ochranu starých lidí a úctu k nim či zajištění přijatelných startovacích podmínek pro mladé lidi. Město svými strategiemi nepřímo ovlivňuje např. i počet a kvalitu pracovních příležitostí a další možnosti rozvoje.

Sociální problematika

Cílem sociální pomoci je kompenzace nepřiměřených sociálních důsledků nerovností ve schopnostech a možnostech lidí a důsledků různých znevýhodnění i neúspěšnosti na trhu práce.

I. Mentálně postižené osoby

KLAUNIKA - TEATROTERAPIE



Intenzivně spolupracujeme s Klaunikou, spol. s r.o. a Divadelním spolkem na utváření prostředí pro teatro-terapeutický projekt, jehož koncepci a dramaturgii vytvořil uznávaný dramaturg a režisér Zdeněk Mazáč, který má dlouhodobé zkušenosti s mentálně postiženými spoluobčany. Součástí teatro-terapeutického projektu jsou specifické divadelně-integrační aktivity, které slouží jako divadelní přípravy a zkoušky pro mentálně handicapované herce, zároveň jim však umožňují jejich vzájemný kontakt s běžnou veřejností. Mentálně handicapovaní jsou zařazováni do běžného společenského života, ve kterém mají konkrétní uplatnění, zároveň však do kontaktu s veřejností vstupují v rámci teatrálních prvků. Pro běžnou veřejnost je to velmi zajímavý způsob, jak se seznámit s handicapovanými lidmi a uvidět je ve světle, které podtrhuje jejich schopnosti, optimismus a velmi pozitivní náhled na život. Zároveň se veřejnost seznamuje se samotným teatro-terapeutickým projektem, jeho smyslem a náplní. Tyto divadelně-integrační aktivity tak rozbírají bariéry a předsudky, které vůči mentálně handicapovaným stále panují. Pro mentálně handicapovaného člověka tato činnost přináší sebeuplatnění, možnost kontaktu s novými lidmi, která ho rozvíjí a obohacuje v rámci kognitivních funkcí, vyjadřování se, společenského chování atd. V neposlední řadě je velmi podstatné jejich zařazení do normálního společenského života.

Vzájemná spolupráce Galerie a Klauniky pomáhá realizovat projekt s originální formou, protože svou náplní překračují společenský rozměr a působnost dnes zřizovaných chráněných kaváren či podobných pracovišť.

Projekt řeší zejména:

1. inkluzi mentálně handicapovaných a zdravých osob
2. prosazování této sociální menšiny do běžného společenského života
3. organizaci výstav, vernisáží a dalších kulturních akcí se zaměřením a zapojením mentálně handicapovaných
4. organizace seminářů, přednášek a schůzí souvisejících s teatro-terapeutickým projektem

Mentálně handicapovaní zde mají možnost působit v roli spoluorganizátorů výstav a kulturních akcí, zajišťovat uvádění návštěvníků, provedení výstavou, asistenci při společenských posezeních a představuje rozšíření možností jejich společenského kontaktu. Tato spolupráce je významná i v tom, že umožňuje rozšíření základny mentálně handicapovaných členů v Divadelním spolku. V Galerii 13 je zároveň zajištěno bezpečné prostředí a spolehlivý dohled a pomoc kvalifikovaného personálu. Činnost mentálně handicapovaných zde je dobrovolná a pro Galerii 13 představuje originalitu, oživení a ozvláštnění běžného provozu.

II. Práce s mládeží x mentálně postižení

DÍLNA DRAMATICKÉ VÝCHOVY A DRAMATERAPIE

Dramatický kroužek Malá Klaunika vznikl v únoru 2015 a jedná se o úzce spolupracující skupinu 10 dětí ve věku od 13 do 17 let. Tato skupina se setkává jednou týdně v prostorách Panská 13 a pracuje formou dramatické výchovy. Divadelní spolek Brno vybavil část prostor na Panské 13 a vytvořil zde jakýsi multifunkční prostor, který slouží pro účely vzdělávací, osvětové a divadelní činnosti. Je zde instalováno divadelní osvětlení a tmavé pozadí v části prostoru umožňuje vhodné prostředí pro realizaci divadelních představení. V těchto prostorách je také formou výstavy prezentována činnost Divadla Klauniky (potažmo Divadelního spolku Brno) a jeho integrační aktivity. Návštěvníkům prostoru je tak přiblížen kontext multifunkčního prostoru, v němž se právě nacházejí. Členové Malé Klauniky se rovněž podílí na projektu Dílny dramatické výchovy a dramaterapie, který je finančně



podporován Ministerstvem kultury ČR. V tomto projektu se intaktní (zdravé) děti setkávají jednou týdně s dospělými lidmi s mentálním postižením, a společně pracují formou dramatických her. Tato dramatická dílna je otevřená nejen pro mentálně postižené členy Divadelního spolku Brno, ale i pro další zájemce s mentálním postižením. Dramatický kroužek Malá Klaunika spolupracuje s Divadlem Klauniky a v letošním roce vznikla inscenace právě pod hlavičkou Divadla Klauniky s názvem Malé velké kabaretní panoptikum. Jedná se o pestré volně komponované pásmo sevřené rámcem svatební hostiny. Na této inscenaci plně písní, tanců a komických výstupů se podílejí jednak profesionální herci z Divadla Klauniky, dále mentálně postižení členové spolku a také právě členové Malé Klauniky (tj. dětští herci ve věku 13-17 let).

Inscenace **Malé velké kabaretní panoptikum** vznikla za podpory **Statutárního města Brna a Ministerstva kultury ČR**.

Tvářemi obou těchto aktivit (TEATROTERAPIE a DRAMATERAPIE) je neodolatelný český herec, mim, dramatik a scenárista **Bolek Polívka** a žák Bolka Polívky, uznávaný dramaturg, režisér a ředitel integračního divadla Klaunika, s.r.o. **Zdeněk Mazáč**.

III. Mládež opouštějící ústavní péči

START DO ŽIVOTA – UMĚNÍM SPOLU

Podporujeme zapojení mládeže opouštějící Dětské domovy do činnosti galerie a uměleckého klubu. Mají možnost spontánně vyjádřit svůj osobní, často velmi originální pohled na svět (princip sebeobhajoby) pomocí metod sociálního divadla a dalšího zapojení do uměleckých aktivit. Zaměřuje se na mládeži, která je znevýhodněná životem mimo svou vlastní rodinu. Děti, které nemohou žít ve své původní rodině a musejí vyrovnávat s celou řadou potíží - s pocity zklamání a smutku ze ztráty původní rodiny, se strachem z opuštění, s obavou, že nikam nepatří a jsou jiné, s výběrem vhodného vzdělávání a výběrem povolání. Tyto děti jsou sociálně znevýhodněny z důvodu vyrůstání v ústavu bez rodinných příslušníků a možnosti předávání základních sociálních a rodinných principů přirozenou cestou oproti funkčním rodinám. Odchod z dětských domovů je zlomovým bodem a zejména obdobím ohromné zátěže, jelikož se musí zcela postavit na vlastní nohy a vést samostatný život, na což nejsou dostatečným způsobem připraveni. Zdrojem sociálního vyloučení mohou být i další nepříznivé sociální situace, např. konfliktní společenské situace (šikana, vandalismus, útoky z domova), obtížné životní události (rozpad rodiny, zneužívání) a omezující životní podmínky (neschopnost adaptace, neschopnost zájmů, pocit zneschopnění). Dle statistiky v programovém dokumentu OP LZZ je mezi osobami bez přístřeší zhruba 40 % osob, které mají zkušenost s ústavní výchovou. Naší snahou je přinést nové trendy v práci s mládeží z DD a jejich vnímáním výtvarného umění. Ukázat, jak bohatý může být vnitřní svět této mládeže, jak jsou schopni vnímat a samostatně pracovat, co všechno dovedou vytvořit, pokud jsou správně motivováni a mají dostatečnou svobodu projevu. Aby byli zapojeni, byli blízko umění, mohli se uměleckých děl dotýkat a být jimi obklopeni. Mohou absolvovat výtvarné kurzy a vystavit také svoje díla. Současně s umělci se zapojí do tvorby, to je cesta, jak jim představit tento druh zážitku. Není to cesta teoretická, je praktická. Jde o to, aby jejich život byl veselejší a spokojenější.

Partnerem v oblasti spolupráce s Dětskými domovy nám je **Federace dětských domovů**.

Tvářemi projektu jsou **Zlatka Bartošková**, úspěšná šansoniérka a současně také odchovankyně DD a uznávaný lektor, média trenér, kouč a především charismatický moderátor FTV Prima



PhDr. **Karel Voříšek**, kteří se intenzivně věnují charitativní činnosti, především na pomoc dětem z DD.

IV.Senioři

Město Brno se dlouhodobě věnuje podpoře aktivního a zdravého stárnutí svých obyvatel. Od roku 2015 město Brno podporuje problematiku aktivního stárnutí zavedením dotačního programu Aktivity realizované v rámci Plánu aktivního stárnutí. V rámci programu jsou podpořeny zejména oblasti aktivního života seniorů, péče o seniory a zvyšování informovanosti seniorů. Ze socio-demografické analýzy vyplývá, že v Brně přibývá seniorů a věk, jehož se lidé v průměru dožívají, narůstá. Z celkového počtu cca 400.000 obyvatel Brna je asi 65.000 seniorů. Nejvýznamnějším rysem seniorské populace bude její nárůst v příštích desetiletích z nynějších 15% na celou třetinu. Analýza upozorňuje také na fakt, že ve srovnání s celorepublikovými ukazateli má populace ve velkých městech tendenci stárnout „rychleji“.

ART SENIOR ACTIVE

Každý z nás by si měl být dobře vědom skutečnosti, že ve svém životě ho nečekají jen chvíle plné optimistického mládí, ale že přijde i pokročilejší věk. Ten s sebou přináší nejen častá zdravotní omezení, ale i potřebu tolerance většinové společnosti. Každá vyspělá společnost by měla o zástupce generace seniorů pečovat s úctou, k čemuž přispívají i rozličné kulturní a společenské akce.

Navázali jsme partnerskou spolupráci se **Sociálním a nadačním fondem města Brna a Jihomoravského kraje** o vzájemné propagaci v prostorách Třináctky.

Posláním charitativního projektu v objektu Panská 13, Brno je vytvořit sociálně aktivizační centrum, které bude přispívat ke snížení osamělosti, k utváření pocitu užitečnosti, bezpečnosti, k navazování nových sociálních vazeb a k udržování soběstačnosti a samostatnosti. Vytvářet aktivity pro seniory, které vedou k podpoře aktivního života seniorů a zároveň odstraňují izolaci od společenského prostředí. Cílem je s pomocí zájmových, vzdělávacích, společenských a volnočasových aktivit udržet a rozvíjet osobní a sociální schopnosti a dovednosti, které podporují sociální začleňování seniorů. Cílovou skupinou jsou senioři a osoby se zdravotním postižením ohrožené sociálním vyloučením způsobené osamělostí, zhoršováním zdravotního stavu apod. Prostory Galerie třináctka nabízí seniorům příjemné aktivity pro trávení času seniorů. Nabídka aktivit je určena každému, kdo má chuť účastnit se kulturního, společenského a duchovního života nebo si chce jen popovídat. Spolupráce seniorů s Galeríí představuje rozšíření možností společenského kontaktu. Senioři zde mají možnost působit v asistenční roli při organizaci výstav a kulturních akcí, při společenských posezeních a podobně. Seniorsy zapojíme do kulturně-uměleckých činností a arteterapie, která stimuluje mozkovou činnost, slouží rehabilitačně v rámci jemné motoriky, dává prostor ke sdílení pocitů a zkušeností v rámci kolektivu seniorů. Nenásilnou formou také procvičuje paměť a podporuje verbální projev zúčastněných. V rámci činnostních arteterapií určených pro seniory upřednostňujeme techniky, které jsou starší lidé schopni zvládnout. Pouze tak má celý projekt smysl a dokáže účastníky motivovat, potěšit, pobavit a uspokojit. Pomůžeme jim tak aktivně rozvíjet jejich osobnost i v pokročilejším věku.

Počítáme s uskutečňováním výstav výtvorů a dílek účastníků arteterapií, které zrealizujeme ve spolupráci se Sociálním nadačním fondem města Brna a Jihomoravského kraje. Právě ve spolupráci s tímto „fondem“ byl projekt Art Senior Active zahájen vernisáží renomované fotografky Kateřiny Dubovcové, která představila ucelenou kolekci svých nových snímků pod názvem „Pocta strážným



andělům“ a součástí této vernisáže byl křest stejnojmenného kalendáře z těchto fotografií. Výtěžek z prodeje fotografií a kalendáře pomůže v rozvoji dalších aktivit pro seniory. Seniorům dále zabezpečíme bezplatnou právní a poradenskou pomoc prostřednictvím přednášek od renomovaných advokátů. Chybět nebude ani relaxační program, přehled denního tisku a čtení aktuálních zpráv.

Tvářemi projektu jsou známá a oblíbená moderátorka **Nad'a Jandová** (spolupracuje s Veletrhy Brno, a.s., působila v Public TV, jako redaktorka magazínu Top Star vysílaného na TV Prima aj.) a **Kateřina Dubovcová**, manažerka Galerie Třináctka, vyhledávaná produkční, fotografa, grafička a kreativní umělkyně.

Počítáme s **poskytováním sociálního a psychologického poradenství** pro návštěvníky centra z řad mladých lidí, občanů místní komunity či jedinců v obtížné sociální situaci. Tato služba bude vycházet z principů a zkušenosti kolaborativní praxe, či komunitní psychoterapie. Realizace bude odpovídat požadavkům a standardům sociálního poradenství, vykonávat ji budou osoby, které s touto činností mají dlouholeté zkušenosti.

Aktivita: **CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ**

Jedním z nejvýznamnějších trendů ve vývoji vzdělávání vůbec je rychlý rozvoj různých způsobů vzdělávání dospělých. Hlavní příčiny tohoto vývoje spočívají v požadavcích trhu práce. V důsledku rozšiřování nabídky a ve snaze o zlevňování výrobků a služeb v podmínkách sílící konkurence a rozšiřující se globalizace rostou požadavky na rychlou aplikaci nejnovějších poznatků, které umožňují zvyšovat produktivitu, kvalitu a efektivnost. Zároveň se mění struktura zaměstnanosti. Mění se také obsah a používané poznatky práce, a to tak rychle, že většina jich zastarává za několik let (zejména v odvětvích informační technologie či komunikace). Dosavadní tradiční jednorázové vzdělávání „pro celý život“ již zdaleka nestačí, rozhodující se stává koncepce celoživotního vzdělávání a také tematika tzv. Age Managementu.

Multifunkční prostory v objektu Panská 13 se přímo nabízí pro realizaci doplňkové vzdělávací činnosti zaměřené na celoživotní vzdělávání. Proto další činností komunitního centra je pořádání vzdělávacích aktivit v podobě jednorázových seminářů a dlouhodobějších kurzů. Semináře a kurzy jsou otevřeny **pro širokou veřejnost** se zájmem o sebevzdělávání a rozvoj vlastních kompetencí. Klíčovým cílem je učinit vzdělávací programy rovněž dostupné všem zájemcům bez ohledu na jejich finanční možnosti, předchozí vzdělání či věk, což bude pozitivně přispívat ke zlepšování kvality života (nejen) v dané lokalitě. Tematicky vnímáme velmi potřebnou problematiku spotřebitelské a finanční gramotnosti, občanského zákoníku a jeho uplatňování, dalších zákonů a legislativních norem na jedné straně a témata z oblasti personalistiky, komunikačních dovedností, manažerských kompetencí, Age Managementu, Stress Managementu apod. na straně druhé. Velmi důležitá je také **oblast rekvalifikací** pro osoby těžko umístitelné na trhu práce, kterým hrozí sociální inkluze a pro mládež opouštějící ústavní výchovu. **Informační semináře** pro seniory, na podporu dětí a mládeže, jejich práva a osobnostní rozvoj a také k problematice domácího násilí, prevence kriminality, drogové závislosti apod. Dalšími vzdělávací nabídkou jsou **programy pro města a obce**, cílené na rozvoj dobré správy. Dále při podstatných změnách, kterými veřejná správa prochází a procházet bude, je důležité zaručit aktualizaci znalostí úředníků. Proto pořádáme průběžné vzdělávání úředníků a vedoucích úředníků, které aktualizuje, prohlubuje a rozšiřuje znalosti a dovednosti úředníka, jak vychází z potřeb úřadů ÚSC a úředníků samých. **Spolupracujeme na vývoji jednotlivých vzdělávacích modulů s předními odborníky**, zkušenými lektory, tvůrci legislativních norem a autory řady odborných publikací, s konzultanty z řad metodiků příslušných ministerstev, krajských úřadů, finančních úřadů, auditorů, právníků, daňových poradců a zkušených expertů z praxe.



Aktivita: SOCIÁLNÍ TRÉNINKOVÁ KAVÁRNA

Sociální tréninková kavárna bude sloužit jako kulturně - vzdělávací místo v oblasti návratu osob postižených sociální exkluzí, pro tyto účely se počítá s cílovou skupinou mládež opouštějící ústavní výchovu, mentálně postižení a dlouhodobě nezaměstnaní. V rámci provozu kavárny budou probíhat kulturní akce, vernisáže, hudební produkce aj. kde osoby z této cílové skupiny budou pracovat na spolupořádání těchto akcí a současně budou zaměstnáni jako asistenti, číšníci, barmani apod. a budou pro ně realizovány tréninkové rekvalifikační programy. Bude zajištěn jejich trénink - pracovní rehabilitace - a zprostředkování dovedností potřebných k jejich budoucímu uplatnění přímo v sociální kavárně i na otevřeném trhu práce. Vycházíme z faktu, že pracovních míst pro zmíněné cílové skupiny je stále velmi málo a že pracovní-tréninkový program je nejpřirozenější a nejefektivnější způsob pracovní integrace. Budou organizovány job kluby jako platforma sdílení zkušeností a poznatků ze zaměstnání. V rámci kavárny bude rovněž realizován široký doprovodný osvětový a informační program. Kavárna jako celek projde procesem certifikace Czech Made, registrace sociální služby a auditem kvality. V rámci kavárny budou organizovány zážitkové teambuildingové akce pro zaměstnance firem s cílem přispět k propojení firemní sféry s klienty programu a tréninkovým prostorem. Bude vytvořen komplexní manuál pro zaměstnávání lidí postižených sociální inkluzí v sociální firmě - tréninkové kavárně, příručka pro zaměstnance a další materiály používané v rámci programu formou easy-to-read pro danou cílovou skupinu. Důležitou součástí bude rovněž popularizace zaměstnávání mládeže z dětských domovů a lidí s mentálním postižením v médiích s hlavním akcentem na důležitost rozvoje sociálního podnikání. Výsledkem bude společenský prostor, který propojí citlivě problematiku sociálního začleňování cílové skupiny a „normální občany“, kteří se budou skrz umění touto problematikou zabývat.

5. Postup realizace

Část prostor v objektu Panská 361/13, 602 00 Brno, které vlastní a spravuje Statutární město Brno jsou v současné době využívány obecně prospěšnou společností Regionpartner /centrum pomoci regionům/ o.p.s. jako výstavní, vzdělávací, divadelní a klubové prostory, které podporují významné umělecké osobnosti. **Prostory jsou však pro všechny tyto účely ve špatném, nevyhovujícím stavu a zasloužili by si rekonstrukci, aby byly více reprezentativní a návštěvnický přívětivé.** Současně bychom rádi realizovali pro uplatnění cílových skupin mládež odcházející z dětských domovů a mentálně postižení **tréninkovou sociální kavárna, která bude současně sloužit pro návštěvníky uměleckého klubu pro jejich občerstvení.** Vzhledem k tomu, že již dlouhodobě MMB do prostor (vyjma fasády) nic neinvestoval, kromě předchozího nájemce, který nám prostory přenechal, je v současné době velmi žádané zrekonstruovat prostory v památkově chráněném objektu tak, aby sloužily reprezentativně a otevřeně pro uživatele a občanskou společnost. **Rekonstrukcí prostor zvýšíme její kulturní hodnotu a projekt komunitního centra, který zachová architektonickou hodnotu a přitom nabídne moderní realizaci se společensky žádaným využitím.** Navíc s prodlužující se dobou, kdy dlouhodobě nebylo do prostor investováno, dochází i ke zhoršení jejich stavu. Proto bude nutné přistoupit k nezbytné vnitřní opravě stávajících prostor a modernizaci prostor pro účely provozu komunitního centra. **Navrhované řešení rekonstrukce, které je součástí této žádosti, proto jde cestou postupné vnitřní opravy prostor, jež ovšem dovoluje kontinuálně realizovat zamýšlené aktivity v komunitním centru a vyhoví i požadavkům Národního památkového úřadu a Úřadu památkové péče MMB, v případě oprav architektonických prvků.** K vnějším úpravám vzhledu docházet nebude, v nutných případech se souhlasem relevantních institucí a úřadů. V závislosti na případném schválení žádosti o dotaci by nejnutnější základní úpravy **interiéru měly být provedeny přibližně do šesti měsíců od podepsání smlouvy**



s poskytovatelem dotace MMR ČR. Při opravách prostor kromě vlastních finančních prostředků žadatele a grantových zdrojů na aktivity a provoz bude využito také spolupráce s komerčními subjekty z města Brna a Jihomoravského kraje, které by se podílely na realizaci komunitního centra.

Důležitou součástí v rámci kultivace prostor centra je také zapojení sítě dobrovolníků, kterou žadatel disponuje. **Oprava do podoby celkově funkčního komunitního centra by tak měla proběhnout do roku od schválení žádosti a podepsání nové smlouvy** mezi Magistrátem města Brna jakožto vlastníkem a obecně prospěšnou společností Regionpartner /centrum pomoci regionům/ o.p.s. jakožto nájemcem a zároveň realizátorem a „investorem“ oprav. Město Brno by tak navrhovaným postupem získalo **veřejně prospěšné centrum, které by zároveň plnilo kulturní a sociální funkce, jež uvádějí i strategické dokumenty města a kraje**, ale především by finančně efektivní cestou pomohlo ke vzniku prvního podobného centra v srdci města Brna a jihomoravské metropole, která podobný projekt velmi postrádá.

6. Ekonomizace a udržitelnost

Abychom zajistili udržitelnost záměru, otevřenost historické památky a zpřístupnění prostor odborné a laické veřejnosti, podpořili cílové skupiny z řad znevýhodněných osob ohrožených sociální inkluzí, rozvíjeli galerijní činnost apod. **je nutné objekt udržovat s pečlivostí dobrého hospodáře a investovat do jeho kulturního potenciálu.**

Nejen v rámci rekonstrukce prostor komunitního centra, ale i jeho následného provozu bude využito, především z důvodu finanční udržitelnosti, **vícezdrojového financování.** Prvním zdrojem financování budou samotné aktivity centra a vlastní finanční prostředky. Základem udržitelnosti bude **generace zisku z některých aktivit, jako je sociální tréninková kavárna a vzdělávací kurzy pro komerční subjekty.** Obecně prospěšná společnost a její partneři disponují také vlastními finančními prostředky, které budou použity jako základ financování pro rekonstrukci objektu. Vzhledem k tomu, že uvažované dotační prostředky jsou navázané na aktivity v komunitním centru a řídí se vypsáními dotačními výzvami s časovým odstupem realizace, vlastní finanční prostředky budou časově první finanční investicí. Druhým alternativním zdrojem budou **dotační zdroje pro získání dalších potřebných finančních prostředků a využívat dalších možností podpory.** Jako reálné východisko se nám jeví možnost využít podpory z EU fondů na **rozvoj komunitních center a sociální podnikání.** Náš projektový záměr byl konzultován na **Odboru pro sociální začleňování Úřadu vlády (Agentura) a dle vyjádření jejího lokálního konzultanta pro Brno je v souladu se záměry ESF.** Jakmile dořešíme souhlas Statutárního města Brna s navrženým projektem komunitního centra **požádáme o dotaci z průběžné výzvy na podporu komunitních center a zvýšení uplatnitelnosti osob ohrožených sociálním vyloučením nebo sociálně vyloučených ve společnosti a na trhu práce.**

Řešitelský tým disponuje dostatečnými **zkušenostmi z managementu jak evropských, tak národních grantových projektů a jeho členové v minulosti opakovaně o tyto granty úspěšně žádali a realizovali.** Současně bude využita spolupráce s dalšími zkušenými neziskovými subjekty, což usnadní přístup k některým zdrojům grantového fundraisingu. **Pro pronajímatele prostor (MMB) z tohoto projektu nevyplývá jakákoliv povinnost finanční spoluúčasti, odpovědnost nese pouze realizátor (Regionpartner /centrum pomoci regionům/ o.p.s.) a jeho partneři.** Město tak může případným fundraisingem žadatele pouze získat – **v historickém a památkově chráněném objektu se budou realizovat společensky prospěšné aktivity v kulturní, umělecké a sociální oblasti.** V neposlední řadě bude využito individuálních příspěvků a nefinanční i finanční pomoci sítě dobrovolníků a podporujících členů, která se podílela na již proběhlých akcích vztahujících se k vytvoření komunitního neziskového centra. **Jsme připraveni prostory opravit a realizovat cíle projektu výhradně svojí činností a aktivitami. Naopak, opravena a modernizována bude a ožije významná kulturní památka v Brně a dojde tak i k posílení sociálních**



aspektů souvisejících s lokalitou Brna-střed, stejně jako k rozvoji kulturního prostředí v dané lokalitě.

7. Očekávaný výsledek

Komunitní centrum – Klub Art Třináctka zajistí zázemí a služby pro místní obyvatele, stejně jako pro mládež z dětských domovů, mentálně postižené, seniory, mladé umělce a další uměleckou veřejnost. Funguje jako prostor, který slouží ke kulturní činnosti, jako galerie, tréninková sociální kavárna, vzdělávání a rekvalifikačním kurzům, probíhají v něm i další poradenské a psychoterapeutické služby. V komunitním centru se pravidelně konají kulturní a společenské aktivity ve formě výstav, vernisáží, hudebních produkcí, divadel malých forem, audiovizuálních projekcí a veřejných debat. Na rekonstrukci prostor se společně podílí organizační kolektiv Regionpartner /centrum pomoci regionům/ o.p.s. s dalšími partnery a dobrovolníky, včetně uměleckých osobností. Aktivity jsou realizované ve spolupráci s dalšími neziskovými organizacemi (např. DIVADELNÍ SPOLEK BRNO, Federace dětských domovů aj.) a komunitní centrum **slouží jako důležitý bod a prostor v rámci sítě kulturních a sociálních aktivit v Brně a naplňuje tak i strategické a programové priority dokumentů města Brna a Jihomoravského kraje.**

8. Tým řešitelů

Regionpartner /centrum pomoci regionům/ o.p.s., Divadelní spolek Brno, Federace dětských domovů, projektové kanceláře ArchSta servis, s.r.o., AAA STUDIO s.r.o., včetně dalších jednotlivců z brněnského neziskového sektoru a uměleckých kruhů, kteří dlouhodobě spolupracují na kulturních iniciativách uměleckého klubu a galerie v prostorách objektu Panská 13, které žádost a projekt zaštituje, za cílem vybudovat v Brně alternativní komunitní centrum, které zde v současné době (nejen) na území Brna-střed velmi chybí. Mezi **společné cíle, ke kterým se celý tým hlásí, patří principy sociálního podnikání, komunitního života,** osvětová, vzdělávací, poradenská a informační činnost; podpora a rozvoj nezávislých forem umění a angažovaného kulturního života; poskytování platformy pro veřejnou debatu; propagace a prosazování principů občanské společnosti a tolerance a propagace a prosazování principů ekologické šetrnosti.

Náš tým je optimistický. Máme víru v sílu a sílu v týmu.

Budoucnost patří lidem, kteří vidí příležitost před tím, než ji vidí ostatní. Theodore Levitt

Za celý řešitelský tým předkládá:

Ředitelka **Regionpartner /centrum pomoci regionům/ o.p.s.**